

Quatuor Rhapsodie



Crédit photo : Amélie Fortin

PRÉSENTATION

Rhapsodie: Nom féminin relatif à une forme musicale dont l'écriture est basée sur un thème populaire voire folklorique.

Le quatuor Rhapsodie, c'est quatre musiciennes dynamiques qui vous invitent à découvrir le quatuor à cordes d'un nouvel œil. C'est le professionnalisme et la classe du concert classique avec au programme, des thèmes célèbres tirés du répertoire de musique de films, de comédies musicales, de chanson française, de tango et aussi du classique. Ce sont des airs, que vous prendrez plaisir à reconnaître, présentés dans des arrangements musicaux empreints de raffinement et d'originalité. Différents programmes vous sont offerts. Le tout, présenté dans une atmosphère conviviale incluant des présentations des œuvres par les musiciennes. Que ce soit en vous faisant rire ou pleurer, la sensibilité de leur interprétation ne manquera certainement pas de vous faire vibrer.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS

Nayiri Piloyan
rhapsodie@danslereseau.com
514-527-4198

INDEX

Bio de Rhapsodie	4
Bio individuelles	5
Amélie Lamontagne	5
Ana Drobac	6
Nayiri Piloyan	7
Sophie Coderre	8
Repertoire	9
Populaire/Pop	9
Classique/Classical	12
Musique Arménienne/Armenian Music	16
Pour Noël/For Christmas	17

BIO DE RHAPSODIE



C'est en 2007 que les musiciennes du Quatuor Rhapsodie se sont réunies pour partager leur passion pour la musique de chambre et élargir leurs horizons musicaux au-delà de la musique classique qu'elles connaissent bien. Depuis ce temps, elles ont développé un répertoire accessible et original pour ce type de formation musicale. Celui-ci contient des arrangements originaux créés pour le quatuor, d'œuvres de musique de films, comédies musicales, opéra et chansons québécoises et françaises. Il est possible de les entendre dans différents programmes musicaux.

Pendant ces dernières années, elles ont présenté des concerts à la lueur des chandelles dans différentes églises de la grande région métropolitaine ainsi que dans les Laurentides et en Montérégie. Le groupe a également participé à des événements à grand déploiement où il a pu partager la scène avec, entre autres, le regretté Georges Thurston (Boule noire), Oliver Jones et le pianiste Alain Lefebvre. L'ensemble assure aussi la musique d'ambiance pour différents événements (mariages, réceptions) et galas (remise de prix, etc.).

Le quatuor a maintenant deux albums à son actif : Rhapsodie (2009) et Opéra-Broadway (2010).

BIO INDIVIDUELLES

Amélie Lamontagne



VIOLON/VIOLIN

Amélie Lamontagne a étudié le violon au Conservatoire de musique de Val d'Or avec M. Silviu Parlea avant de compléter une maîtrise en interprétation avec la violoniste Anne Robert, à l'Université de Montréal en 2005.

Depuis septembre 2011, Amélie est membre de la Pieta avec Angèle Dubeau.

Active dans le milieu de la musique populaire, elle a accompagné sur scène des artistes tel que Marie-Élaine Thibert, Robert Charlebois, Bruno Pelletier, Daniel Lavoie, Maxime Landry, Boom Desjardins.

Récemment, elle participait à un spectacle avec plusieurs participants de LA VOIX dont Charlotte Cardin-Goyer, Jean-Sébastien Lavoie et Julie Massicotte (2013). Amélie accompagne la chanteuse Giorgia Fumanti en tournée et joue à l'occasion avec le quatuor vocal québécois Tocadéo. Amélie a aussi plusieurs spectacles de grande envergure à son actif : Barbra Sreisand (Centre Bell 2012), Il Divo (Centre Bell, 2012), Enrico Macias (2011), Georges Benson (Festival de Jazz de Montréal 2010), Pink Martini (Festival de Jazz de Montréal 2009), Chris Botti (Wilfrid Pelletier 2009) et Colin James (Wilfrid Pelletier 2008).

En 2005, elle fonde l'ensemble Fiestango. Le dynamique trio féminin offre depuis de nombreux concerts à travers le Québec et a accompagné plusieurs milongas. En 2009, elle produit leur premier album 'Café'. De 2006 à 2013, le spectacle jeune-public Fiestango! (JMC) a été offert à plus de 150 reprises à travers le Canada et leur spectacle multi-disciplinaire 'Café 1930 : littérature et tango' a été présenté à la place des Arts (FIL 2011) ainsi qu'à la Fête de la musique de Tremblant (2012).

Amélie est pigiste pour différents orchestres symphoniques (Orchestre de chambre McGill, Longueuil et Drummondville). Elle partage son amour du violon en enseignant à l'École de musique de Verdun, à l'Académie Archets et Compagnie de Beloeil et au Camp musical Père Lindsay.

Ana Drobac



VIOLON/VIOLIN

D'origine serbe, Ana Drobac est une violoniste accomplie et un professeur recherché à Montréal, où elle habite depuis 2003 et a terminé sa maîtrise et son doctorat dans la classe d'Anne Robert à l'Université de Montréal. Elle est membre de l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières et de l'Orchestre Symphonique de Laval et joue avec plusieurs ensembles dont La Pieta et Aldeburgh Strings. Elle est également membre du Youth Orchestra of the Americas avec lequel elle a joué sous la direction de Lorin Maazel et de Kent Nagano. Elle a d'ailleurs été violon solo de cette formation lors du World Economic Forum à Carnegie Hall en 2010 ainsi que lors de la tournée sud-américaine en Colombie, au Pérou, au Brésil et en Équateur. Avec l'orchestre du Festival Schleswig-Holstein, Ana a joué au Japon, au Brésil, en Russie, en Arménie, en Lituanie avec des chefs tels que Christoph Eschenbach, Ivan Fisher, Christopher Hogwood, Christoph von Dohnanyi, Jaap van Zweden, Eiji Oue et Yutaka Sado. Elle a participé au programme Britten-Pears Young Artist en Angleterre et au Heifetz International Music Institute, et a gagné le Concours de musique de chambre national de Serbie qui lui a permis d'effectuer un stage en Autriche et d'étudier avec des musiciens de renom des quatuors Amadeus, Alban Berg, Bartok, Janacek et Smetana.

Ana Drobac enseigne dans de nombreux programmes éducatifs depuis 2008, notamment Peace Music Festival à Chicago et El Sistema au Brésil. Elle est présentement l'assistante d'Anne Robert au Conservatoire de musique de Montréal, ainsi que professeur du programme externe du même établissement. Elle a été récipiendaire du prêt d'un violon de Nicolas Legault-Cavallero et d'un archet d'Emmanuel Bégin par les Jeunesses musicales du Canada.

Nayiri Piloyan



ALTO/VIOLA

Nayiri Piloyan débute le violon à l'âge de 4 ans. Après avoir étudié à Pierre-Laporte avec Natalie Cadotte, elle entreprend des études à l'Université de Montréal avec Claude Richard. Elle participe à de nombreux festivals de musique en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Afrique.

Nayiri est une partenaire de musique de chambre recherchée, et a collaboré avec des artistes tels que Richard Abel, Alain Lefebvre, Michel Massé, Al Martino, Richard Séguin, Marie-Michèle Desrosiers, Dany Bédar, Steeve Diamond, Boom Desjardins, Barry Manilow et autres. Son expérience orchestrale et de chambriste compte: violon solo de l'Imperial Chamber Orchestra, de l'Ensemble Sinfonia de Montréal, de l'Orchestre Symphonique Pop de Montréal, de l'ensemble Sérénade, de l'OSJM et de l'OSJMont, premier violon du Quatuor Renaissance, altiste du Quatuor Rhapsodie ainsi que violoniste et altiste surnuméraire avec des ensembles tels que l'Orchestre du Festival de Graz, l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre Symphonique de Drummondville, l'Orchestre Philharmonique du Nouveau-Monde, l'Orchestre de Chambre de Montréal et l'Orchestre des Musiciens de Monde.

En parallèle à la musique, Nayiri exerce le métier d'ingénieur électrique chez Bell. Elle détient un baccalauréat en génie électrique et un DESS en génie industriel (gestion de projets) de l'École Polytechnique de Montréal.

Sophie Coderre



VIOLONCELLE

Sophie Coderre est titulaire d'une maîtrise en interprétation de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Au cours de ses études, elle a été violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de l'Université de Montréal, puis membre de l'Orchestre des Jeunes du Canada (NYOC) à l'été 2003.

Par la suite, elle s'est consacrée à travailler avec plusieurs ensembles de musique de chambre, plus particulièrement avec le Quatuor Rhapsodie, le Duo Contracello et le Quatuor Trad.

Interprète polyvalente, elle sait aussi collaborer avec des compositeurs de musique actuelle et participe à des enregistrements de musique classique et populaire. On a pu la voir sur scène aux côtés de Marc Déry, Robert Charlebois, le Vent du Nord et Nini Marcelle.

Enseignant le violoncelle depuis près de vingt ans, Sophie partage ses connaissances aux jeunes talents de la région de Montréal et ceux de sa région natale, Lanaudière.

REPERTOIRE

Populaire/Pop

- **All I Ask of You** du “Phantom of the Opera” *Lloyd-Webber*
- **A Hard Day’s Night** *Beatles*
- **Amazing Grace** *American Trad.*
- **America de ” West Side Story”** *Bernstein*
- **Annie Laurie** *Scottish Trad.*
- **Annie Highlights from the movie** *Strouse*
- **A Nightingale Sang in Berkeley Square** *Sherwin*
- **Bad Romance Fugue** *Lady Gaga*
- **Bachianas Brasileiras #5** *Villa-Lobos*
- **Back in the U.S.S.R** *Beatles*
- **Beautiful Dreamer** *Foster*
- **Begin the Beguine** *Cole Porter*
- **Belle (Notre Dame de Paris)** *Plamondon*
- **The Blue Bells of Scotland** *Scottish Trad.*
- **Because** *Beatles*
- **Bitter Sweet Symphony** *The Verve*
- **Blue Tango** *Anderson*
- **Bohemian Rhapsody** *Queen*
- **Bozo** *Felix Leclerc*
- **Can You Feel the Love Tonight**
- **Cielito Lindo** *Mexican Trad*
- **Con Te Partiro** *Sartori*
- **Csardas Monti - Hungarian Trad.**
- **La Cumparsita (Tango)** *Rodriguez*
- **Day Tripper** *Beatles*
- **Dixie (I wish I was in Dixie)** *Emmett*
- **Drink to Me Only with Thine Eyes** *English Trad.*
- **The Easy Winners (Rag)** *Joplin*
- **El Choclo (Tango)** *Villildo*
- **Eleanor Rigby** *Beatles*
- **The Entertainer (Rag)** *Joplin*
- **Game of Thrones (main theme)** *Djawadi*
- **Greensleeves** *English Trad.*

- **Gens du pays** *Gilles Vigneault*
- **Godfather (main theme)** *Rota*
- **Hallelujah** *Cohen*
- **Happy Birthday** *Trad.*
- **Hymne au printemps** *Felix Leclerc*
- **I Dream of Jeanie** *Foster*
- **I got rhythm** *Gershwin*
- **I Feel Pretty de " West Side Story"** *Bernstein*
- **In the Arms of Love** *Mancini*
- **Jalousie (Tango)** *Gade*
- **Je reviendrai à Montréal** *Robert Charlebois*
- **La Bamba** *Veracruz*
- **La Langue de chez nous** *Yves Duteil*
- **The Last Rose of Summer** *Irish Trad.*
- **Libertango (Tango)** *Piazzolla*
- **Little Brown Jug** *American Trad.*
- **Londonderry Air ("Oh, Danny Boy")** *Irish Trad.*
- **Love Theme from Cinema Paradiso** *Morricone*
- **Lullaby of Birdland** *Shearing*
- **Manhã de Carnaval** *Bonfa*
- **The Man I Love** *Gershwin*
- **Maria de " West Side Story"** *Bernstein*
- **Memory de "Cats"** *Lloyd-Webber*
- **Mexican Hat Dance** *Mexican Trad.*
- **Mighty Lak' a Rose** *English Trad.*
- **Misty** *Garner*
- **The Minstrel Boy** *Irish Trad.*
- **The Music of the Night du "Phantom of the Opera"** *Lloyd-Webber*
- **My Heart Will Go On de "Titanic"** *Horner*
- **New Rag** *Joplin*
- **New York, New York** *Kander*
- **Oblivion (Tango)** *Piazzolla*
- **O Sole Mio** *Di Capua*
- **One Hand, One Heart de " West Side Story"** *Bernstein*
- **Orange Blossom Special** *Rouse*
- **Over the Rainbow ("Wizard of Oz")** *Harburg*
- **Palladio** *Jenkins*
- **La Paloma** *Spanish Trad.*

- **Paradis** *Coldplay*
- **Plaisir d'Amour** *Martini*
- **Por una Cabeza (Tango)** *Gardel*
- **Purple Haze** *Hendrix*
- **Querer ("Cirque du Soleil)** *Dupéré*
- **Rachel Rae (Reel tune)** *Scottish Trad.*
- **Rêverie ("Un homme et son péché")** *Cusson*
- **Romeo et Juliette (main theme)** *Rota*
- **Scarborough Fair** *English Trad.*
- **Schindler's List** *Williams*
- **Skater's Waltz** *Waldteufel*
- **Somewhere de " West Side Story"** *Bernstein*
- **Summertime** *Gershwin*
- **Sunrise, Sunset ("Fiddler on the Roof")** *Bock*
- **Swanee** *Gershwin*
- **Swing Low, Sweet Chariot** *American Trad.*
- **Tico-Tico** *Abreu*
- **Tonight de " West Side Story"** *Bernstein*
- **Viva la Vida** *Coldplay*
- **When I'm Sixty-Four** *Beatles*
- **Yellow Submarine** *Beatles*
- **Yesterday** *Beatles*

Popular Medleys

- **Charles Aznavour le poète** ("La Bohème", "Ils sont tombés", "Mourir d'aimer")
- **Gilbert Bécaud le passionné** (Et maintenant, Je t'attends, La maison sous les arbres, C'est en septembre, Je t'appartiens, Je reviens te chercher, Nathalie)
- **Joe Dassin le séducteur** (Et si tu n'existais pas, L'été indien, L'Amérique, Les Champs Élysées, Le café des trois colombes, Si tu t'appelles Mélancolie, Les petits Pains au chocolat, Le moustique, Dans les yeux d'Émilie)
- **Édith Piaf la chanteuse** ("La vie en rose", "Non, je ne regrette rien", "Hymne à l'amour")
- **Medley Amour** : Comme j'ai toujours en vie d'aimer (Marc Hamilton), Laisse-moi t'aimer (Mike Brant), Que reste-t'il de nos amours ? (Charles Trenet), Les feuilles mortes (Yves Montant), Maladie d'amour (Michel Sardou)

- **Medley Jeunesse d'aujourd'hui** : Ton amour a changé ma vie (Classel), Donne moi Ta bouche (Pierre Lalonde), J'ai rencontré l'homme de ma vie (Diane Dufresne), Trois petits coups (Johnny Farago)
- **Pour un flirt** : Pour un flirt (Delpech), J'aime les Filles (Dutronc), Tous les garçons et les filles (Hardy), Comment te dire adieu (Hardy), J'suis d'accord (Hardy), Et pourtant (Aznavour), For me, formidable (Aznavour)
- **Suite de Comedian Harmonists** ("Mein kleiner grüner Kaktus", "Veronika")
- **Suite « Un violon sur le toit »** (Fiddler on the Roof) *Bock*
- **Suite de Gershwin** ("I Got Plenty O' Nothin", "Summertime (Porgy and Bess)", "I Got Rhythm (Girl Crazy)") Gershwin
- **Suite de John Williams** (Star wars, ET, Jaws, Jurassic Park, Home Alone, Superman, Indiana Jones)
- **Suite « La mélodie du bonheur »** (Sound Of Music) *Rodgers*
- **Suite « La liste de Schindler »** (Schindler's list) *Williams*
- **Suite West Side Story** (One Hand One Heart, Maria, Tonight, America) *Bernstein*
- **Suite « Ave Maria »** *Caccini, Bach-Gounod, Schubert*

Classique/Classical

- **Bach** : Air
- **Bach** : Arioso
- **Bach** : Badinerie
- **Bach** : Cantate 140 "Wachet Auf"
- **Bach** : Cantate 147 "Jesu, Joy of Man's Desiring"
- **Bach** : Cantate 208 "Sheep May Safely Graze"
- **Bach** : Chorale prelude : "Liebster Jesu, wir sind hier"
- **Bach** : Chorale prelude : "Wachet auf, ruft uns die Stimme"
- **Bach** : Concerto Brandebourgeois #2 et #3
- **Bach** : Concerto pour violon en Mi Maj (1er mvt)
- **Bach** : Concerto pour 2 violons en ré mineur
- **Bach**: 2 Gavottes
- **Bach** : Minuet (Anna Magdalena)
- **Bach** : Ouverture – extrait (Suite pour orchestre #1)
- **Bach** : violin Concerto in E Major
- **Barber** : Adagio pour cordes
- **Bartok** : Danses folkloriques roumaines
- **Beethoven** : Adagio Cantabile de la sonate "Pathétique" pour piano

- **Beethoven** : Hymne à la joie (9e symphonie)
- **Bizet** : Entracte II, Aragonaise, Habanera, Toréadors Carmen
- **Boccherini** : Minuet
- **Bock** : “Sabbath Prayer” tiré du film Un violon sur le toit
- **Borodin** : Quatuor #2
- **Brahms** : Danses hongroises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11 et 21
- **Clarke** : Trumpet Voluntary / (“The Prince of Denmark’s March”)
- **Chopin** : Valses (op. 18, op. 64 #1 et #2)
- **Chopin** : Étude op. 25 #7
- **Copland** : Hoe-down de “Rodeo”
- **Corelli** : Adagio & Allegro
- **Corelli** : Concerto Grosso VIII (Noël)
- **Costeley** : Mignonne, allons voir si la rose
- **Debussy** : Clair de lune
- **Debussy** : La fille aux cheveux de lin
- **Debussy** : Golliwog’s Cake Walk
- **Debussy** : Rêverie
- **Delibes** : Flower Duet (Lakmé)
- **Dvorak** : Bohemian Dance #29
- **Dvorak** : Largo (2e mvt) de la symphonie #9 “Nouveau-Monde”
- **Dvorak** : Valse tirée de la symphonie #8
- **Dvorak** : Quatuor américain
- **Elgar** : Salut d’Amour
- **Elgar** : Nimrod
- **Fauré** : Pavane
- **Franck** : Panis Angelicus
- **Gershwin** : I Got Plenty O’ Nothin, Summertime (Porgy and Bess),
- **Gershwin** : I Got Rhythm (Girl Crazy)
- **Gershwin** : Prélude #2
- **Ginastera** : Danzas Argentinas #2
- **Gounod / Bach** : Ave Maria
- **Grieg** : Peer Gynt (selections)
- **Handel** : Hallelujah
- **Handel** : La Réjouissance (Royal Fireworks)
- **Handel** : Let the Bright Seraphim
- **Handel** : Sinfonia ” Entrance of the Queen of Sheba” de Solomon
- **Handel** : Water Music (selections – Horn Pipe)
- **Handel** : Where’er You Walk (Semele)

- **Haydn** : selection de petites pieces
- **Haydn** : Serenade
- **Haydn** : Quartets
- **Herbert** : Gypsy Life
- **Ivanovici** : “Les Flots du Danube” (“Anniversary Waltz”)
- **Joplin** : Ragtimes (selections) (The Entertainer, Easy Winners...)
- **Kéler** : Son of the Puzta
- **Kreisler** : Liebesfreud (Love’s Joy), Liebesleid (Love’s Sorrow)
- **Kreisler** : Schön Rosmarin
- **Kreisler** : Tambourin chinois
- **Lavallée** : Ô Canada (Hymne national)
- **Lehar** : “Vilia” de Le veuve joyeuse
- **Lehar** : Valses tirées de Le veuve joyeuse dont l’Heure exquise
- **Mascagni** : “Intermezzo Sinfonico” Cavalleria Rusticana
- **Massenet** : Méditation de Thais
- **Mendelssohn** : Marche nuptiale
- **Monti** : Csardas
- **Moszkowski** : Danse espagnole #43
- **Mouret** : Rondeau
- **Mozart** : Alleluia (Exsultate, Jubilate)
- **Mozart** : Ave Verum Corpus
- **Mozart** : Divertimento I, II, III, Divertimento in C Maj.
- **Mozart** : Eine Kleine Nachtmusik (petite musique de nuit)
- **Mozart** : Extraits d’opéra (La flûte enchantée, Don Juan...)
- **Mozart** : Marche turque
- **Offenbach** : Ballet parisien (5 pièces)
- **Offenbach** : “Barcarolle” des Contes d’Hoffmann
- **Pachelbel** : Canon (en Ré)
- **Prokofiev** : Gavotte from Classical Symphony, op. 25
- **Puccini** : “O Mio Babbino Caro” de Gianni Schicchi
- **Puccini** : “Che Gelida Manina” de La Bohème
- **Puccini** : “Valse musette” de La Bohème
- **Purcell** : Bourrée et minuet
- **Purcell** : Rondo de Abdelazar
- **Purcell** : Trumpet Tune
- **Rachmaninov** : Rhapsodie sur un theme de Paganini (18e variation)
- **Rachmaninov** : Vocalise
- **Rachmaninov** : Themes from piano concertos #2 and 3

- **Ravel** : « Menuet » du Tombeau de Couperin
- **Ravel** : Pavane pour une infante défunte
- **Ravel** : Le Jardin féérique from Ma Mère L'Oye
- **Rossini** : Ouverture "Guillaume Tell" (William Tell)
- **Saint-Saëns** : Le Cygne (The Swan)
- **Sarasate** : Romanza Andaluza
- **Satie** : 3 Gymnopédies
- **Schubert** : Ave Maria
- **Schubert** : L'abeille
- **Schubert** : Military March
- **Shostakovitch** : Romance
- **Strauss** : Csardás (Die Fledermaus)
- **Strauss** : Die Fledermaus (selections)
- **Strauss** : Pizzicato Polka
- **Strauss** : Valses (selections) (Beau Danube Bleu...)
- **Strauss (Richard)** : Valses tirées de Der Rosenkavalier
- **Stravinsky** : Gavotta, Overture and Serenata from Pulcinella
- **Tchaïkovsky** : Andante cantabile (sérénade pour cordes)
- **Tchaïkovski** : Suite Casse-Noisette
- **Verdi** : Brindisi (La Traviata)
- **Vivaldi** : Les 4 saisons (Four seasons)
- **Vivaldi** : Concerto Grosso en ré mineur
- **Villa-Lobos** : Bachianas Brasileiras #5
- **Wagner** : Bridal Chorus (Lohengrin)
- **Waldteufel** : The Skaters
- **Williams** : Schindler's list
- **Zamecnik** : Valse Chérie

Musique Arménienne/Armenian Music

- Suite de **Charles Aznavour** (« La Bohème », « Ils sont tombés » et « Mourir d'aimer ») (Mourir d'aimer)
- **Komitas** : Mélodies arméniennes
 - Haprapan
 - Keler Tsoler
 - Yergink Ambel É
 - Karoun A
 - Gakavi Yerk
 - Groung
 - Hoy Nazan
 - Kélé Kélé
 - Al Ayloughs
 - Chouchigi
 - Chogher Djan
 - Dsirani Dsar
 - Khoumar
 - Etchmiadsini Bar
- **Hovhannessian** : Yerevan Yerepouni
- **Khatchaturian** : Valse et nocturne de la suite Masquerade

Pour Noël/For Christmas

- **Christmas Medley I** (Includes: “Silver Bells”, “Let It Snow”, “Have Yourself a Merry Little Christmas” and “White Christmas”)
- **Christmas Medley II** (Includes: “Shepherds Leave Your Sheep”, “Come, O Come Emmanuel” and “Here We Come A-Caroling”)
- **Christmas Medley III** (Includes: “Coventry Carol”, “God Rest You Merry, Gentlemen” and “Listen, Lordlings, Unto Me”)
- **Noel autour du monde:** “England: Here We Come A-Caroling”, “France: Un Flambeau, Jeanette, Isabelle”, “Allemagne: O Tannenbaum (Mon beau sapin)”
- **Away in a manger**
- **Bring a Torch, Jeannette, Isabella”**
- **“Bell Carol” and “Good Christian Men Rejoice”**
- **Davis: “The Carol of the Drum”**
- **Joy to the world**
- **Praetorius: “Lo, How a Rose E'er Blooming”**
- **Adam: “O Holy Night”**
- **Leontovich: “Ring, Christmas Bells”**
- **Rudolph the Red Nose Reindeer / Le petit renne au nez rouge**
- **Gruber: “Silent Night”**
- **Anderson: “Sleigh Ride”**
- **We Wish You a Merry Christmas”**
- **“What Child is This?” (“Greensleeves”)**
- **O' Come, All Ye Faithfull**
- **Good King Wenceslas**
- **Angels We Have Heard on High (anges dans nos campagne)**
- **Le sommeil de l'Enfant Jesus**
- **Marche des 3 Rois**
- **God Rest Ye Merry Gentlemen**
- **O Little Town of Bethlehem**
- **Ouverture de Noel avec “le premier Noel” et “vive le vent”**
- **Marche de Noel: “Adeste Fideles” et “Hark the Herald Angels Sing”**